



BIBLIOTECA
ARCHIVIO
PINACOTECA
SAN GIACOMO DELLA MARCA
FRATI MINORI DELLE MARCHE



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di
Filosofia e Beni
Culturali



Università
degli Studi di
Messina
DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ
ANTICHE E MODERNE



CARLO CRIVELLI,
*San Francesco che riceve le
stimate*,
polittico di Massa Fermana,
1468, part.,
chiesa di Santi Silvestro,
Lorenzo, Ruffino

CONVEGNO DI STUDI

L'immagine delle stimmate. Incarnazione e rappresentazione della fede fra cultura figurativa e testuale

21-23 novembre 2024, Biblioteca Franciscana Picena
"San Giacomo della Marca", Falconara Marittima, AN
a cura di Monica Bocchetta, Caterina Paparello, Lorenzo Turchi

COMITATO SCIENTIFICO:

Mattia Biffis, Monica Bocchetta, Roberto Cobianchi, Patrizia Dragoni, Giovanni Maria Fara, Giovan Battista Fidanza, Luigi Gallo, Giovanni Giura, Roberto Lambertini, Ilaria Miarelli Mariani, Matteo Mazzalupi, Caterina Paparello, Letizia Pellegrini, Luca Pezzuto, Stefano Riccioni, Victor M. Schmidt, Lorenzo Turchi.

CALL FOR PAPERS - English version below -

Nel contesto dell'VIII centenario delle Stimmate di san Francesco si intende promuovere, nel segno degli studi avanzati, fra altri, da Chiara Frugoni e Alessio Monciatti, un convegno che indaghi il tema della narrazione delle stimmate nell'arte e nella tradizione scritta.

Il confronto vuole analizzare il rapporto tra le rappresentazioni iconografiche e le modalità di tradizione narrativa rappresentate dalle fonti agiografiche che veicolarono l'immagine delle Stimmate attraverso i secoli. L'orizzonte di ricerca, di carattere multidisciplinare e ripartito nelle seguenti sessioni, vuole proporsi come momento di riflessione condivisa sui temi, sugli approcci e sulle metodologie di indagine.

1. FRA DUECENTO E QUATTROCENTO. A partire dalle prime iconografie e dalle trasformazioni agiografiche (*Vita prima, Vita secunda Tractatus de miraculis, Leggenda dei Tre Compagni, Specchio di perfezione, Legenda maior, Fioretti* etc.) la trattazione è estesa alla dimensione culturale e alla ricezione delle immagini di san Francesco con le stimmate, ivi compresi i fenomeni di celebrazione monumentale delle stimmate tra tardo Medioevo e prima Età moderna. Uno spazio di confronto sarà riservato all'esegesi dei *sermones* quali strumenti di predicazione fra testo ed immagine.

2. L'ETÀ MODERNA. La sessione è riservata alla rappresentazione della Stigmatizzazione in immagine prima e dopo la Controriforma. La questione si intende riferita alle diverse famiglie francescane (Conventuali, Osservanti, Cappuccini, Riformati, etc.) e non francescane (Domenicani, Agostiniani, etc.), che maturarono proprie vie di interpretazione e lettura del tema iconografico. Le riflessioni in tal senso avranno come punto focale le arti visive e potranno riguardare anche il contributo offerto, data l'altezza cronologica, dalla grafica, anche di traduzione.

3. OTTOCENTO E NOVECENTO. La figura di san Francesco venne assunta a valore identitario della costruzione dello Stato laico, dalla mitografia risorgimentale al Ventennio. L'approccio alla questione è affrontato guardando alle forme di collezionismo e musealizzazione d'Età contemporanea, a seguito delle complesse dinamiche di mercato artistico internazionale, della soppressione delle Corporazioni religiose e dell'istituzione dei musei civici.

Sono graditi contributi di studiosi in formazione.

L'organizzazione prevede la copertura di parte delle spese di vitto e alloggio.

DEADLINES:

- presentazione abstract entro il 4 maggio 2024;
- consegna contributi in atti entro il 28 febbraio 2025.

Le proposte, di massimo 2000 battute e corredate da un cv sintetico, saranno valutate dal Comitato Scientifico entro il 2 giugno 2024. È prevista la pubblicazione degli atti, previo referaggio double-blind dei singoli contributi.

Contatti e ricevimento proposte: monica.bocchetta@unime.it, caterina.paparello@unive.it



CARLO CRIVELLI,
*St. Francis Received
the Stigmata*,
altarpiece, Massa Fermana,
1468, detail,
church of Sts Silvestro,
Lorenzo, Ruffino

ENGLISH VERSION

CONFERENCE

The Image of the Stigmata. Incarnation and representation of faith in figurative and textual culture.

21-23 November 2024, Biblioteca Franciscana Picena “San Giacomo della Marca”, Falconara Marittima, AN

curated by di Monica Bocchetta, Caterina Paparello, Lorenzo Turchi

SCIENTIFIC COMMITTEE:

Mattia Biffis, Monica Bocchetta, Roberto Cobianchi, Patrizia Dragoni, Giovanni Maria Fara, Giovan Battista Fidanza, Luigi Gallo, Giovanni Giura, Roberto Lambertini, Ilaria Miarelli Mariani, Matteo Mazzalupi, Caterina Paparello, Letizia Pellegrini, Luca Pezzuto, Stefano Riccioni, Victor M. Schmidt, Lorenzo Turchi.

CALL FOR PAPERS

In the context of the VIII centenary of Sain Francis’s Stigmata a conference is promoted looking into the theme of the narration of stigmata in art and in written tradition, according to the advanced study of Chiara Frugoni and Alessio Monciatti, inter alia.

The discussion is intended to examine the relation between the iconographic representations and the narrative tradition of hagiographic sources conveying the image of Stigmata through the centuries. The research horizon has multidisciplinary nature and stands as a common reflection about topics, approaches and methods of investigation; it could be divided into the sections below.

1. BETWEEN THE 13TH AND THE 15TH CENTURIES. Since first iconographies and angiographic transformations (*Vita prima, Vita secunda Tractatus de miraculis, Leggenda dei Tre Compagni, Specchio di perfezione, Legenda maior, Fioretti* etc.) the debating will be extended to the cultural dimension and to the reception of the images of Saint Francis with Stigmata, including the events of

monumental celebration of the Stigmata between the Late Middle Ages and the Modern Age. A space for discussion will be reserved to the exegesis of the *sermones* as means of preaching between text and image.

2. MODERN AGE. This session is for the representation of the Stigmatization in images before and after the Counter-Reformation. The issue refers to different Franciscan orders (Conventuals, Observants, Capuchins, Reformed, etc.) and non-Franciscan ones (Dominicans, Augustinians, etc.), which developed their own interpretation and reading of the iconographic theme. Reflections in this regard will have visual arts as their focus and they may also concern the contribution offered by graphic art, including translation.

3. THE 19TH AND THE 20TH CENTURIES. The figure of Saint Francis was adopted as an identity value in the construction of the secular State, from the Risorgimento mythology to the Fascist period. The approach to the subject is addressed looking at the forms of collecting and museumization in the contemporary Age, following the complex dynamics of the international art market, the suppression of religious Corporations, and the establishment of civic museums.

Contributions from PHD candidates and junior researchers are welcome.

The conference will cover part of the costs for the accommodation.

DEADLINES:

- abstract submission by May 4, 2024;
- deliver paper by February 28, 2025.

The proposals, up to a maximum of 1000 words and a curriculum vitae (maximum 500 words), will be evaluated by the Scientific Committee by June 2, 2024.

The conference proceedings will follow a double-blind review process.

contacts and sending proposals: monica.bocchetta@unime.it, caterina.paparello@unive.it