

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

L'IMMAGINE DELLE STIMMATE

INCARNAZIONE E RAPPRESENTAZIONE DELLA FEDE
FRA CULTURA FIGURATIVA E TESTUALE

THE IMAGE OF THE STIGMATA

INCARNATION AND REPRESENTATION OF FAITH IN FIGURATIVE AND TEXTUAL CULTURE

a cura di Monica Bocchetta, Caterina Paparello e Lorenzo Turchi

21-23 NOVEMBRE 2024

SALA CONVEGNI, BIBLIOTECA STORICO-FRANCESCANA E PICENA
PIAZZA S.ANTONIO 5, FALCONARA MARITTIMA, AN

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 2024

15.00 SALUTI ISTITUZIONALI

Mons. ANGELO SPINA, Arcivescovo Arcidiocesi Ancona Osimo
FRANCESCO ACQUAROLI, Presidente della Regione Marche
Padre SIMONE GIAMPIERI, Ministro Provinciale dei Frati Minori delle Marche
LUIGI GALLO, Direttore Direzione regionale Musei nazionali Marche del MIC

Sessione 1

Presiede e modera: STEFANO RICCONI, Ca' Foscari, Università di Venezia
15.45 Keynote speaker: VICTOR M. SCHMIDT, Utrecht University, *Quattro sguardi sulle stimmate*
16.40 FABIO MARCELLI, Università degli Studi di Perugia, *"Cum amena solitudinis": Ugolino, Elia e l'immagine di Francesco nella cappella di San Gregorio a Subiaco*
17.00 CHIARA DEMARIA, Università degli Studi di Padova, *«Con una croce in mano la quale adora». Origine e diffusione del secondo archetipo (XIII-XIV secolo)*
17.20 PIETRO COSTANTINI, Università degli Studi di Teramo, *"Post visionem et allocutionem seraphym". Le rappresentazioni iconografiche di frate Leone nelle stimmate di san Francesco*
17.40 MICHELE COLAIANNI, Università degli Studi di Firenze, *Le stimmate di san Francesco d'Assisi nella cultura figurativa pugliese del XV secolo. Immagini e contesti a confronto*
Discussant: ROBERTO COBIANCHI, Università degli Studi di Messina

CENA

VENERDÌ 22 NOVEMBRE 2024

Sessione 2

Presiede e modera: ROBERTO LAMBERTINI, Università degli Studi di Macerata
9.00 MARCO BARTOLI, Università LUMSA Roma, *Le Lodi di Dio altissimo: una chiave di lettura degli avvenimenti della Verna?*
9.20 NUNZIO BIANCHI, Università degli Studi di Bari, *Iacopa e le stimmate*
9.40 ANDRÉ PELEGRINELLI, Universidade de São Paulo, *Il racconto delle stimmate nello Specchio dell'Ordine Minore (Franceschina) di Iacopo Oddi: un evento di parole e immagini*
10.00 LORENZO TURCHI, Pontificia Università Antonianum, *"Da michi dexteram tuam": il prodigio delle stimmate di Francesco secondo Giacomo della Marca*
10.20 FRANCESCO NOCCO, Università degli Studi di Bari, FILIPPO SEDDA, Biblioteca Provinciale di San Francesco a Ripa, *Un sermone quattrocentesco "de stigmatibus" in un manoscritto della Biblioteca della Pontificia Università Antonianum*

10.40 COFFEE BREAK

Sessione 3

Presiede e modera: MONICA BOCCETTA, Università degli Studi di Messina
11.00 VITO ISACCHI, Archivio di Stato di Perugia – Istituto Universitario Sophia, *Le Stimmate nel Ms. 17 della Biblioteca del Sacro Convento di Assisi: Francesco espressione di un essere umano fraterno*
11.20 MARGHERITA ZONCA, ricercatrice indipendente, *Un'iconografia francescana nella Sardegna del Duecento. Le stimmate di san Francesco in un antifonario della cattedrale di Oristano*
11.40 GIORGIA PROIETTI, Università LUMSA Roma, *"In festo sacrorum stigmatum". Tra immagine e testo nei manoscritti del Corpus Domini di Bologna a partire dal Breviario di Caterina Vigri*
12.00 BERTHOLD HUB, University of Vienna /BHT Berlin, *Material imagination and the stigmata of St. Francis in the 16th century*
Discussant: LUIGI PELLEGRINI, già Università degli Studi di Chieti-Pescara

PRANZO

Sessione 4

Presiede e modera GIOVANNI MARIA FARA, Ca' Foscari, Università di Venezia
15.00 STEFANIA CASTELLANA, Università del Salento, *La spiritualità francescana scolpita nei cori pugliesi del Cinquecento: scelte iconografiche e modelli di riferimento*
15.20 GIUSEPPE INGAGLIO, Ufficio Diocesano per i Beni Culturali Ecclesiastici di Piazza Armerina, *La passione e la gloria. Matrici iconografiche e proposte iconologiche del tema delle stimmate in Sicilia agli inizi del XVII secolo*
15.40 ELEONORA PUCCIO, ricercatrice indipendente, *L'immagine di san Francesco nei Paradisi figurati e testuali di età moderna*
16.00 GIUSEPPE CASSIO, Ministero della Cultura, *"Disegnate nella sua carne dal dito del Dio vivente". Aspetti iconografici delle stimmate di san Francesco nella Valle Santa di Rieti e in Sabina tra XIII e XVII secolo*

PAUSA

Sessione 5

Presiede e modera LUCA PEZZUTO, Università degli Studi dell'Aquila
16.40 GIOVANNI GIURA, Università degli Studi di Messina, *Vecchie e nuove iconografie francescane in Toscana a cavallo tra XVI e XVII secolo*
17.00 RUGGIERO DORONZO, Università degli Studi di Bari, *L'immagine di Francesco d'Assisi fra Puglia e Basilicata dalla fine del secolo XIV a tutto il Seicento*
17.20 MATTIA BIFFIS, Università degli Studi di Messina, *Il San Francesco di Cristofano Allori: anatomia di un dipinto*
17.40 GIACOMO MARANESI, GIULIA LEGGIERI, restauratori, *Un dipinto ritrovato. Il restauro del "San Francesco d'Assisi orante" della Biblioteca Francescana Picena di Falconara Marittima*
Discussant: GIOVAN BATTISTA FIDANZA, Università degli Studi Roma Tor Vergata

CENA

SABATO 23 NOVEMBRE 2024

Sessione 6

Presiede e modera PATRIZIA DRAGONI, Università degli Studi di Macerata
9.00 ANDREA SORZE, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, *Tra decorazione e devozione. San Francesco e le stimmate negli allestimenti di Galleria Colonna del XIX secolo*
9.20 MARTA VITULLO, Università degli Studi di Macerata, *Uno spazio «di pubblica utilità»: il convento di Santa Maria del Gesù a Francavilla al Mare prima e dopo l'acquisizione di Francesco Paolo Michetti*
9.40 MASSIMILIANO FERRARIO – LAURA FACCHIN, Università degli Studi dell'Insubria, *San Francesco nel pensiero artistico di Corrado Mezzana e Pietro D'Achiardi fra gli anni Trenta e Quaranta del Novecento*
10.00 ELISA COLETTA, Sapienza Università di Roma, *San Francesco nell'arte di Gina Pane*
10.20 DENISE BIRKHOFFER, The Image Centre, Toronto Metropolitan University, *Iconography of Transformation in the Photographs of Deborah Turbeville*
10.40 MONICA BOCCETTA, Università degli Studi di Messina, CATERINA PAPARELLO, Ca' Foscari, Università di Venezia, *A partire dal VII centenario (1224-1924): note di ricerca fra testo, illustrazione e museo*

Tavola rotonda: Prospettive di ricerca

Patrizia Dragoni, Roberto Lambertini, Matteo Mazzalupi, Luca Pezzuto, Lorenzo Turchi.

PRANZO

